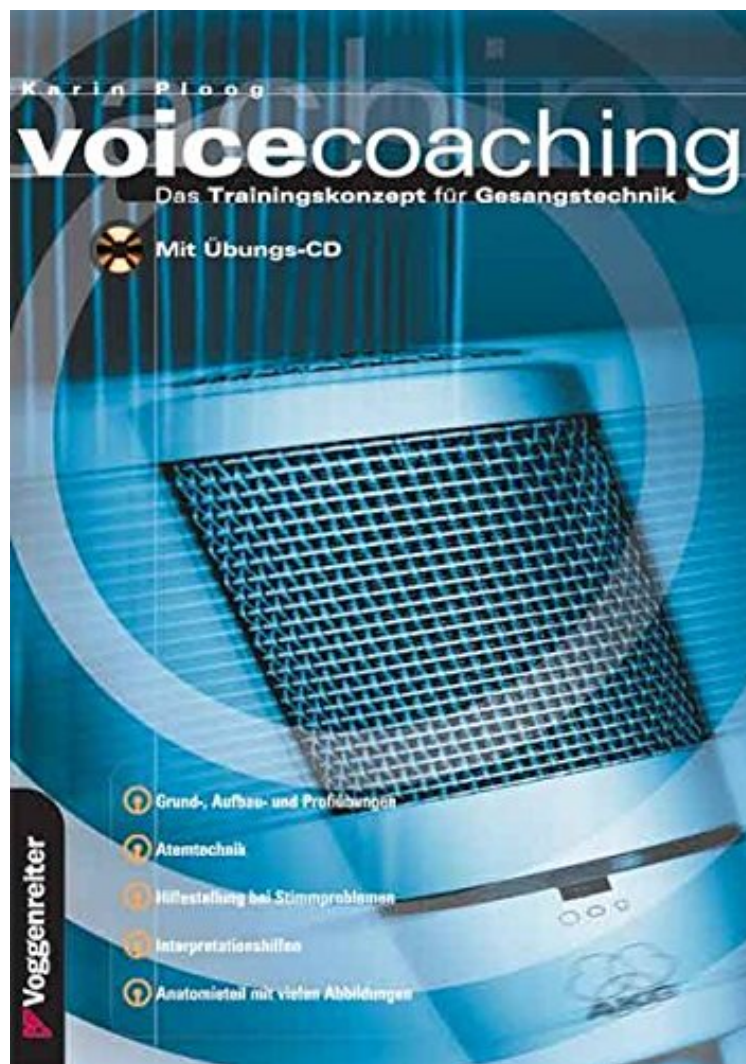


[Read ebook] Voicecoaching: Das Trainingskonzept fr Gesangstechnik. Grund- Aufbau- und Profibungen. Atemtechnik. Hilfestellung bei Stimmproblemen. Interpretationshilfen. Anatomieteil mit vielen Abbildungen

Voicecoaching: Das Trainingskonzept fr Gesangstechnik. Grund- Aufbau- und Profibungen. Atemtechnik. Hilfestellung bei Stimmproblemen. Interpretationshilfen. Anatomieteil mit vielen Abbildungen

Von Karin Ploog

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[DOWNLOAD](#)



+

[READ ONLINE](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #52879 in BcherMarke: VoggenreiterModell: muhk-187161Verffentlicht am: 1999-09-01Abmessungen: 11.69 x .47b x 8.27l, Einband: Musiknoten116
SeitenGrsse: DIN A4 | File size: 56.Mb

Von Karin Ploog : Voicecoaching: Das Trainingskonzept fr Gesangstechnik. Grund- Aufbau- und Profibungen. Atemtechnik. Hilfestellung bei Stimmproblemen. Interpretationshilfen. Anatomieteil mit vielen Abbildungen
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Voicecoaching: Das

Trainingskonzept für Gesangstechnik. Grund- Aufbau- und Profibungen. Atemtechnik. Hilfestellung bei Stimmproblemen. Interpretationshilfen. Anatomieteil mit vielen Abbildungen:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
47 von 50 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Voicecoaching
Von Ein Kunde
Selbst oder grade nach mehreren Jahren Gesangsunterricht bei einem Vollprofi im Popularbereich empfinde ich dieses Buch incl. CD als eine wertvolle Bereicherung! Für absolute Anfänger dürfte es jedoch relativ schwer sein, selbst die "einfachen" Bungen ganz allein nachzuvollziehen. Es könnte sinnvoll sein mit diesem Buch /CD (Wenn auch nur zur Überprüfung des Gelernten) bei einem/r Gesangslehrer/In aufzulaufen. Das deutet Karin Ploog ebenfalls an. Ein Voicecoach der/die diese Methode für Quatsch hält, dürfte für den Popular-Bereich nicht der/die Richtige sein. Da ich glücklicherweise keine erschreckenden Erlebnisse hatte, wie z.B. "Was nun? Das hab ich aber ganz anders gelernt", fühle ich mich in meinem Vertrauen das ich in meinen langjährigen Vocalcoach gesetzt habe bestätigt, und verbringe außerdem einige kurzweilige Stunden mit Karin Ploogs lustigen Aufforderungen "Und nun Duhuuuu.....!" Ein toller Trick auch, den Sie z.B. für hohe Piano Töne verrät. Klappt bei mir 100% ig. Sehr schön auch das Faktum, da Sie keinen Hehl daraus macht, wieviel harte Arbeit es erfordert seine Stimme auf Vordermann bzw. Vorderfrau zu bringen. Eine ehrliche Sache ist das. Keine "10 kilo in 2 Tagen" bzw. "4 Oktaven in 2 Wochen" Sache eben. Einfach gut.
51 von 57 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gutes Grundlagentraining
Von Ein Kunde
Ich habe in letzter Zeit verschiedene Bücher und CDs getestet um meine Stimme daheim (ohne teuren Gesangslehrer) verbessern zu können. Die Bungen von Karin Ploog waren dabei am effektivsten. Zwar stellt sich nicht über Nacht ein Erfolg ein, aber das Training führt zu einer kontinuierlichen Verbesserung (vorausgesetzt man übt auch regelmäßig). Besonders gut hat mir gefallen, dass es zu den Grundbungen auch Aufbauungen gibt und man so sein Training abwechslungsreich gestalten kann. Gut finde ich auch, dass genau beschrieben wird, welche Bungen bei welchen Problemen hilfreich sind und man somit sein Programm passgenau zusammenstellen kann. Natürlich ersetzt ein Buch keinen Lehrer, aber man kann mit dieser Lektüre + Bungen seine Stimme kennen lernen, weiterentwickeln und in Form halten. Die Präsentation der Bungenstücke ist etwas berschwinglich, aber nicht allzu nervig. Zu empfehlen ist das Buch nicht nur für den Pop-Bereich, sondern auch für Rock- und Metal-Sänger. Hier wird zwar nicht explizit das richtige "Schreien" vermittelt, aber die Bungen helfen, die Stimme konformer und schonender einzusetzen ... und somit klappt auch das dreckige, laute Singen besser und langfristiger. Der theoretische Teil des Buches ist auch ganz okay, aber da gibt es ausführlichere Bücher. Es ist einfach das beste Bungenbuch.
12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kraftvoll singen lernen von einer authentischen Lehrerin
Von BiKra
Also, das Ergebnis meiner praktischen Erfahrung mit der im Buch beschriebenen Methode vorneweg: Folgt man den Empfehlungen dieses Buches, bekommt die Stimme Kraft, und man hört allmählich auf, sich dafür sinnlos anzustrengen - man lernt, laut, ehrlich, voller Ausdruckskraft, schön und wirklich gut zu singen und Spaß dabei zu haben. Bevor man sich für dieses Buch entscheidet, sollte man wissen, dass die Gesangslehrerin Karin Ploog sowohl im Buch wie auch auf der CD den Leser persönlich mit ihrer energiereichen und geraden Art ohne Umschweife direkt anspricht. Ihre Persönlichkeit kommt voll rüber. Das könnte für den einen oder anderen wirklich gewohnungsbedürftig sein (ich habe erst mal einen Schreck bekommen, als die CD anließ: Es geht sofort volle Kanne los...) Diese Gesangslehrerin stellt hier ihr eigenes Konzept auf ihre eigene für sie authentische Art vor, und ich als Leser lasse mich auf das Abenteuer ein, von ihr Singen zu lernen. Die erklärte Absicht der Autorin ist es, die Individualität des Sängers und seiner Stimme zu erhalten und ihn für das, was der Stimme gut tut, zu sensibilisieren. So erscheint es zuerst sinnvoll und praktisch, dass sich der erste Teil des Buches mit der Anatomie der Organe befasst, die für die Klangerzeugung beim Singen eine Rolle spielen. Nachdem die Theorie klar ist, lernt der willige Schüler, die Aktivität des Zwerchfells auch tatsächlich wahrzunehmen und selbst damit zu experimentieren. Man findet sehr effektive Atembungen, deren Beherrschung eine wichtige Grundlage für mühelos-kraftvolles Singen ist, wie sich in der Praxis zeigen wird. Der zweite Teil des Buches ist den praktischen Gesangs-bungen gewidmet. Jeder Bunge sind die entsprechenden Noten und der zu singende Text vorangestellt, und die Autorin erläutert den Sinn der Bunge, beschreibt die Bungenfolge und geht auf mögliche Fehlerquellen beim Singen ein. Sie beschreibt Symptome, durch die sich Fehler beim Singen bemerkbar machen, und macht Vorschläge, wie man die Fehler korrigieren kann. Sehr oft lässt sie hier ihre eigenen Erfahrungen lebendig mit einfließen. Die Bungen sind systematisch geordnet in Grundbungen- Aufbauungen- Profi-Aufbauungen... und in dieser Reihenfolge auf der Bungen-CD wiederzufinden, in der es richtig zur Sache geht. Hier findet man Bungen, die man jeden Tag machen kann, auch nebenbei beim Essen kochen oder so. Im Teil 3 des Buches geht es um Stilistik und Interpretation im Pop-Bereich. Ich finde alles, was hier steht, eigentlich auch für mich totale Nicht-Pop-Sängerin hervorragend geeignet und inspirierend. Teil 4 des Buches widmet sich praktischen Tipps und Tricks. Hier teilt die Autorin ihren ganz eigenen Erfahrungsschatz zu Themen wie Einsingen, Lampenfieber, Instrument spielen und Singen, Singen und Tanzen, ... Soundcheck, Studioarbeit... mit dem Leser und weist darauf hin, dass jeder seine eigenen Erfahrungen machen muss und wird. Das abschließende Kapitel 5 beinhaltet sehr ausführlich die Anatomie des Stimmorgans. Dieses Wissen kann beim Singen sehr nützlich sein: Wenn der Sänger die Funktionsweise seiner Organe versteht, kann er den eigenen Körper klarer und bewusster wahrnehmen, seine Präsenz beim Singen steigern und besser und schneller auf Symptome, die z.B. auf zu viel Anstrengung hindeuten, reagieren. Ich bin froh, dass es mein Gesangslehrer endlich geschafft hat, mich

zum Lesen dieses Buches zu berreden und dass ich jetzt auch zu Hause 'ordentlich' ben kann, ohne lange darber nachdenken zu mssen, wie die bungen doch gleich gingen...

ProduktbeschreibungVoggenreiter 350 Voicecoaching (CD)Voggenreiter-Kategorie: Bcher-VocalsAutor: Ploog, KarinAltersempfehlung: Ab 8 Jahre.Grsse: DIN A4Farbabweichungen und nderung der Designs vorbehaltenPreis pro StckErscheinungstermin: 30.08.1999. Achtung! Verpackung ist kein Spielzeug. Verpackung vor dem Spielen entfernen. Anschrift des Herstellers aufbewahren.