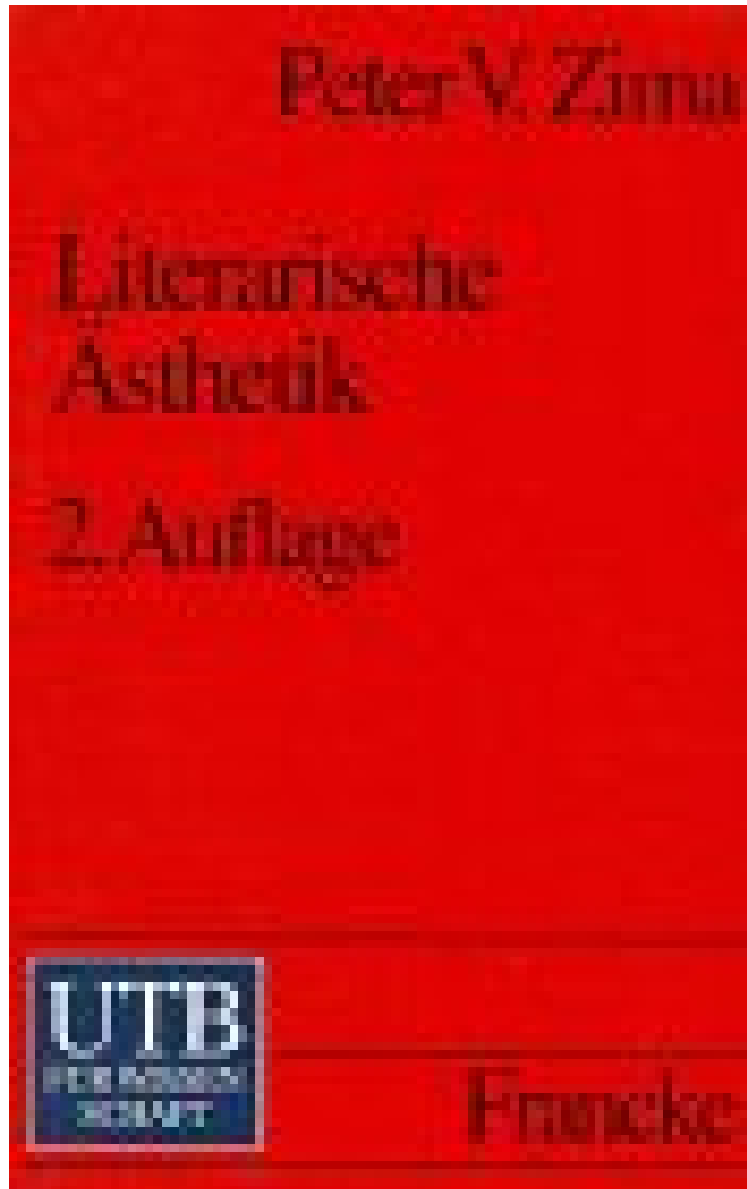


[Library ebook] Literarische sthetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft (Uni-Taschenbcher S)

Literarische sthetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft (Uni-Taschenbcher S)

Von Peter V. Zima

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #1059703 in BcherVerffentlicht am: 1995-01-01Abmessungen: 7.32 x .87b x 4.76l, Einband: Taschenbuch453 Seiten | File size: 59.Mb

Von Peter V. Zima : Literarische sthetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft (Uni-Taschenbcher S) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Literarische sthetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft (Uni-Taschenbcher S):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Good overview, great scope
Von anonymous
Zima's book reintroduces literary aesthetics as the fundamental category of any literary studies. Zima identifies the negotiation of the level of content on the one hand and the level of style and form on the other hand as the basic dualism of any form of art and discusses numerous approaches to literary aesthetics (among them Russian Formalism, Marxism, Deconstruction) on the grounds of the opposing views by Kant (supremacy of form over definite meaning) and Hegel (supremacy of content, i.e. the aesthetic entails a definite meaning, which can be articulated in philosophical discourse). A decent book, which can be read as a complete introduction to literary theory as well as for referential purposes to the various theories discussed here, without one having to dive too deeply into the (specialised) argument Zima poses about the fundamentality of aesthetics for the study of literature. However, for pure introductory purposes one might favour other books (such as Eagleton's 'Literary Theory').

Kurzbeschreibung
Der Autor rekonstruiert die sthetischen Grundlagen der modernen Literaturwissenschaft vom russischen Formalismus und vom New Criticism bis zur Dekonstruktion im philosophischen und historischen Kontext. Im Spannungsverhltnis zwischen den sthetiken Kants, Hegels, Nietzsches und Croces werden die Schlsselbegriffe und die Probleme des Faches dialogisch und anhand von Modellen dargestellt. Das Buch ist nicht nur eine Einfhrgung in die Literaturwissenschaft, sondern auch eine Interpretation bestehender Anstze im philosophischen, semiotischen und ideologischen Zusammenhang.