

(Free and download) Erleben - Verstehen - Lernen: Klavierschule fr Erwachsene

Erleben - Verstehen - Lernen: Klavierschule fr Erwachsene

Von Uli Molsen

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #156162 in BcherMarke: Heinrichshofen VerlagVerffentlicht am: 1989Einband: Taschenbuch80 Seiten | File size: 47.Mb

Von Uli Molsen : Erleben - Verstehen - Lernen: Klavierschule fr Erwachsene before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Erleben - Verstehen - Lernen: Klavierschule fr Erwachsene:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. etwas altbackenVon MaunaKeaUkuleleHerr Molsens Schule ist wahrscheinlich nicht schlecht, sie kommt halt leider etwas angestaubt daher. Von mir aus htte ich das Buch kaum gekauft, dies geschah auf den Rat der Lehrerin hin. Es beginnt auch gleich relativ knackig mit, wenn auch recht einfachen, aber immerhin zweistimmigen, Stcken und steigert sich rasant. Fr Autodidakten halte ich Ulis Buch fr nicht empfehlenswert, wer eher auf zeitgenssische Musik aus ist, sollte ebenfalls woanders suchen. Hier finde ich Alfreds Klavierschule nicht bel.Wer jedoch den klassischen Weg gehen

mchte und womglich Unterricht nimmt, ist mit Uli Molsen wahrscheinlich gut bedient. 9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Machbares Klavierlernen Von Tunguska Vor einigen Jahren habe ich mit diesem Buch ca. ein Drittel durchgearbeitet (6 Monate lang) und war sehr zufrieden mit den Erfolgen. Dann hatte ich lange keine Zeit zum Spielen. Vor zwei Monaten habe ich nun wieder angefangen, diesmal bin ich motivierter, habe eine Lehrerin, und es flutscht viel besser. Bin schon ber die Hlfte des Buches. Pro: Der Anfang ist gut aufgebaut: Bekannte Melodien, steigender Schwierigkeitsgrad. Hintergrundinfos werden hppchenweise, so wie es die Stcke erfordern, gegeben. Klassiker werden in der Originalnotation gedruckt, und nicht in vereinfachter Form. Kontra: Texte (bei Liedern) oder genauere Angaben zu den Quellen wren hilfreich. Mehr Musiktheorie fr Erwachsene sollte drin sein. Insgesamt jedoch eine gute Auswahl an Stcken, die die Schwierigkeit (meist) kontinuierlich steigern. Tgliches ben fhrt bald zu befriedigenden Ergebnissen. Wenn man allerdings die Mglichkeit hat, einen Lehrer zu nehmen, sollte man dies zustzlich tun. 46 von 49 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. klassisch und solide Von Anja Rittner Uli Molsen hat eine Klavierschule geschrieben, die vollkommen auf Erwachsene zugeschnitten ist. Das Lerntempo ist rasant schnell, was den Vorteil hat, dass sofort Stcke gespielt werden, die nach "richtiger" Klaviermusik klingen. Es werden viele Erklrungen zur Technik und zu den Stcken abgegeben. Die Stcke sind ansprechend, relativ kurz, so dass kein "befrust" aufkommt und sehr unterschiedlich. Technische Schwierigkeiten werden gut in bungen vorbereitet. Das Repertoire beschrnt sich bis auf wenige Lieder und Tnze auf "klassische" Klaviermusik aus mehreren Jahrhunderten. Wer es rockig oder poppig mag oder nur lernen will, wie man ein Lied mit einfachsten Mitteln spielt, ist hier verkehrt. Wer sich ein neues Hobby erobern will und entsprechende Zeit zum ben investiert, bekommt eine fundierte Anleitung, mit der er mndig und selbstndig lernen kann. Natrlich ist ein Klavierlehrer trotzdem zu empfehlen. Fr mich die beste Klavierschule fr Erwachsene auf dem Markt.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Wer spt anfngt, Klavier zu lernen oder sich diesem Instrument nach einer Reihe von Jahren erneut zuwendet, hat eine feste Vorstellung, was er will. Er kennt bestimmte Musikstcke, die er gern spielen mchte. Diese Schule bercksichtigt insbesondere den Umstand, dass Erwachsene in der Regel nicht viel Zeit zum ben haben. Im allgemeinen sind sie trotzdem nach ein bis zwei Jahren soweit, dass sie die Literatur ihrer Vorstellung spielen und sich auch ohne Lehrer weiterhelfen knnen. Der Zeitaufwand hierfr liegt bei ca. 30 Minuten an fnf Tagen in der Woche. Im Gegensatz zu diesem Buch wird in allen blichen Lehrwerken vorausgesetzt, dass der Spieler lange Zeit mit seinem Lehrer verbunden ist. Meist whlt der Unterrichtende die Stcke aus und gibt technische wie interpretatorische Anleitung. Dieser grundstzlich konstruktive Ausbildungsprozess kann aber den Nachteil mit sich bringen, dass Spieler, sobald sie auf sich allein gestellt sind, hilflos vor der Aufgabe stehen, ein neues Stck zu erarbeiten. Es wurde versumt, dem Spieler gegend Einblick in die Entscheidungskriterien fr eine Interpretation zu geben. In diesem Lehrwerk fr Sptanfnger entscheidet gerade die gezielte Befreiung vom Lehrer ber die Fhigkeit, allein im Alltag Klavier spielen zu knnen, selbst im Musikgeschft nach Noten stbern zu knnen und sich bei dem Einstudieren der Stcke nicht unsicher zu fhlen.