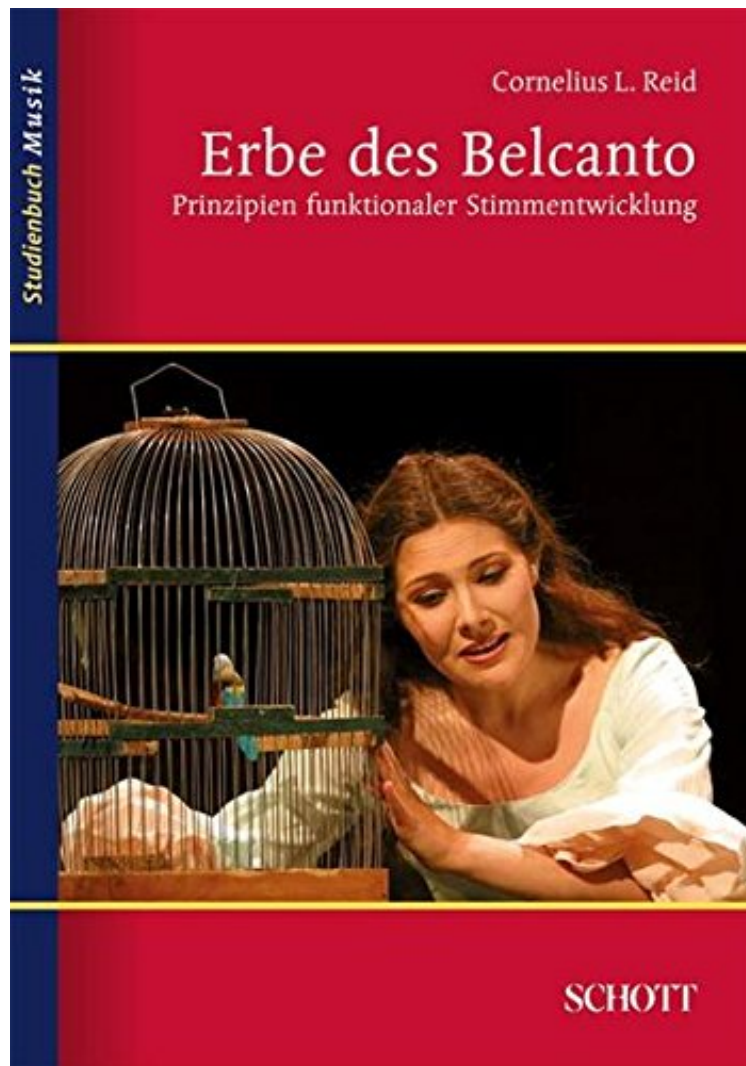


(Mobile ebook) Erbe des Belcanto: Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung (Studienbuch Musik)

Erbe des Belcanto: Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung (Studienbuch Musik)

Von *Cornelius Lawrence Reid*
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #420517 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2009-09-28Abmessungen: 8.27 x .35b x 5.911, Einband: Taschenbuch160 Seiten | File size: 50.Mb

Von Cornelius Lawrence Reid : Erbe des Belcanto: Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung (Studienbuch Musik) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Erbe des Belcanto: Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung (Studienbuch Musik):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Genial und verstndlichVon EricDurch die anatomische und wissenschaftliche Grundlage und Nachvollziehbarkeit mit nichts anderem in der Gesangspdagogik vergleichbar! Und Gott sei Dank gibt es mittlerweile auch die "Erben von Reid" die

bei ihm gelernt haben, was es heißt funktional zu hören und so sein Wissen weiterführen und tollen Unterricht geben. 4 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mein geliebter Lehrer auf deutsch! Von Diane Severson Diese Übersetzung der Lehre des genialen Lehrers Cornelius Reid ist wunderbar gemacht. Inhalt ist gut aufgebaut, sachlich und leicht verständlich.

Produktbeschreibung Blume, Leonore, ed | Peckham, Margarete, ed | Vorwort | Ergebnisse heutiger Stimmforschung aus der Perspektive der Belcanto-Lehre | Die Belcanto-Lehre | Basis funktionaler Stimmentwicklung | Die Zwei-Register-Theorie | Das Falsett | Erscheinungsformen und Funktion | Funktionales Stimmbildungskonzept im 21. Jahrhundert | Hatte man die Stimme von Maria Callas retten können | Schlusswort | Anhang

Kurzbeschreibung Dieses Buch beleuchtet in verständlicher Weise Thesen, Fragen und Antworten zur funktionalen Stimmforschung von Cornelius L. Reid. Es erlutert die stimmpädagogischen Konzepte der Belcanto-Epoche und bietet eine Hilfe durch den Dschungel von Begriffsdefinitionen. Mit dem Rückgriff auf die Zeit des Belcanto erhält der Gesangspädagoge neue Erkenntnisse über die Bedeutung des Falsetts, den reinen Vokal, die von der Tonhöhe abhängige Wahl der Dynamik und die Zweiregistertheorie. Zudem wird eine Stimmtheorie vorgestellt, die in Verbindung mit neuesten Forschungsergebnissen die Gesetze der Selbstregulierung mechanischer Abläufe in der singenden Praxis anwendet. Cornelius Lawrence Reid (1911-2008) war in Amerika ein sehr bekannter Gesangspädagoge. Seine Forschungsergebnisse zur Belcanto-Technik veröffentlichte er in seiner Trilogie: *Bel Canto: Principles and Practices* (1950), *The Free Voice: A Guide to Natural Singing* (1965) und *Voice: Psyche and Soma* (1975). Weitere Veröffentlichung: *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis* (1983).