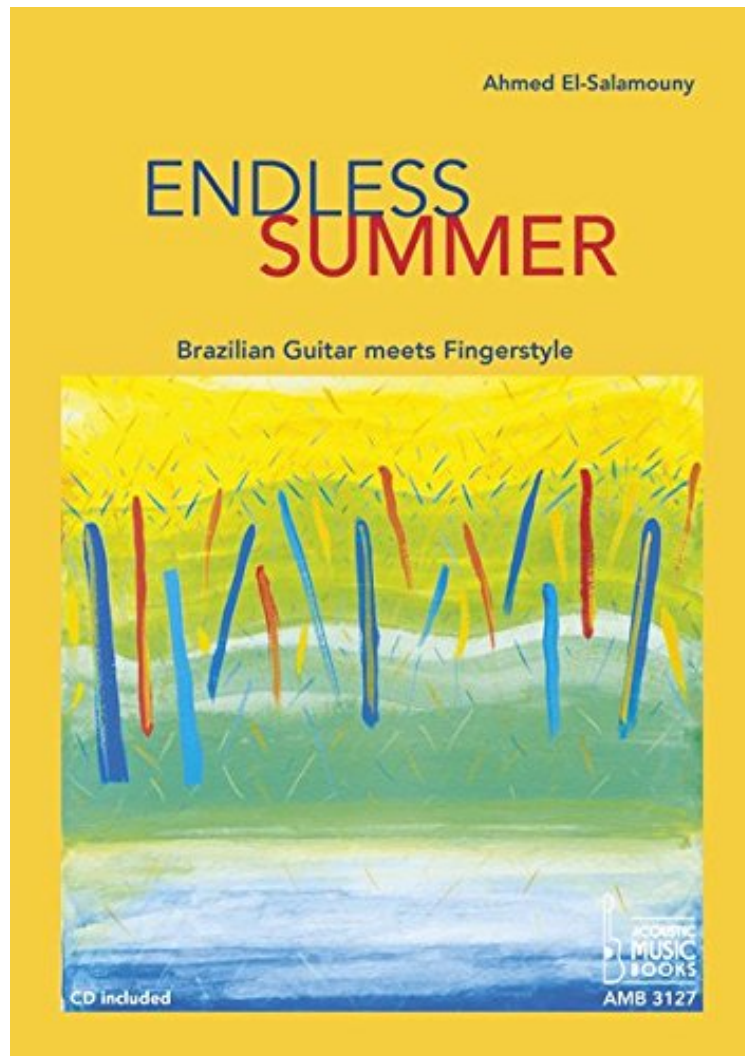


[Ebook free] Endless Summer: Brazilian Guitar meets Fingerstyle. CD included

Endless Summer: Brazilian Guitar meets Fingerstyle. CD included

Von Ahmed El-Salamouny
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #396363 in BcherMarke: UnbekanntVerffentlicht am: 2014-09-22Abmessungen: 11.69 x .39b x 8.07l, Einband: Broschiert63 Seiten | File size: 50.Mb

Von Ahmed El-Salamouny : Endless Summer: Brazilian Guitar meets Fingerstyle. CD included before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Endless Summer: Brazilian Guitar meets Fingerstyle. CD included:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Stckesammlung fr Fans von Ahmed El-SalamounyVon Dennis SchtzeDer Gitarrist Ahmed El-Salamouny hat gyptisch-deutsche Wurzeln, ist in Mnchen aufgewachsen und hat am Salzburger Mozarteum studiert. Er widmet sich schon lange und sehr intensiv der brasilianischen Musik und tritt als Konzertgitarrist, Gitarrenlehrer und Berater in Erscheinung. Er organisiert Gitarrenworkshops in Europa und Sdamerika und hat seit 2001 mehrere Gitarrenschulen und Stckesammlungen verffentlicht. Im September 2014 ist das Heft Endless Summer mit insgesamt elf kleinen

Kompositionen erschienen. Es trgt den Untertitel Brazilian Guitar meets Fingerstyle. Im Vorwort schreibt El-Salamouny wie sehr ihn gemeinsame Konzerte mit anderen Fingerstyle-Gitarristen dazu bewegt htten bei der vorliegenden Publikation zuzstzlich zum authentischen brasilianischen Stil auch Elemente von Jazz, Folk, Rock und Blues zu verarbeiten. So ganz neu ist dieser Ansatz aber nicht, war doch gerade fr den brasilianischen Bossa Nova die Fusion von etablierten Musikstilen der 1950er Jahre wie Latin, Folklore, Jazz und Blues das wesentliche, konstituierende Element. Die elf Gitarrenkompositionen wirken typisch brasilianisch. Sie sind solide, virtuos und sehr rhythmisch konstruiert und bewegen sich im mittleren bis flotten Tempo. Fast alle Stcke stehen im 2/4-Takt, vorherrschende tonale Zentren sind E-Moll und A-Moll, alle Akkorde werden immer wieder mit harmlosen 6, maj7 und add9-Optionen erweitert. Der harmonische Fluss ist meist interessant, aber zu oft bestehen die Melodien aus naheliegenden Akkordumspielungen, es fehlt wie so oft bei zeitgenssischen Fingerstylekompositionen eine wirklich tragende Melodielinie. Die Stcke wirken wie auf Effekt ausgelegte, ausgefeilte Bossa-Nova-Begleitungen ber bekannte Standardakkordprogressionen und sind klanglich auf der beiliegenden Audio-CD kaum voneinander zu unterscheiden, insgesamt ein netter Klangteppich mit hohem spieltechnischem Anspruch. Darber hinaus tragen die Stcke hinaus so furchtbar banale Titel wie Walking on Sunshine, The Clouds Are Calling, Rio oder Open Sea, auch die diversen Fotos, Zeichnungen und Gemlde (farbig/schwarz/wei, fotorealistisch/abstrakt, gro-, klein, hoch-, querformatig) wirken willkrlich platziert und unterstreichen diesen etwas unsortierten Eindruck. Drucktechnische Darstellung in Noten und Tabulatur inkl. Fingerstze und Akkordschemata ist dagegen einwandfrei. Fazit: Endless Summer ist ein Heft fr Fans und Schler von Ahmed El-Salamouny. Wer wirklich brasilianische Gitarrenmusik spielen will, sollte sich nach wie vor an Heitor-Villa Lobos, Luiz Bonfa, Antonio Carlos Jobim, Baden Powell, die Assadfamilie etc. halten. Selbst die alten Spielhefte des deutschen Gitarristen und Instrumentalpdagogen Fred Harz (Bossa Guitar Specials 12, Joachim-Trekell-Verlag) wirken wesentlich runder, ausgereifter, klingen facettenreicher und sind auch instrumentalpdagogisch vielseitiger einsetzbar. Endless Summer erscheint bei Acoustic Music Books und kostet 21,90 (inkl. Audio-CD). 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein tolles Songbook! Von Peter Ahmed El-Salamouny hat hier ein Songbook mit durchwegs selbst komponierten Liedern zusammengestellt, die Samba und Bossa mit Fingerstyle kombinieren. Die Lieder sowie die gesamte Gestaltung des Songbooks vermitteln eine absolut positive Stimmung und man hat sofort Lust, die Lieder zu lernen und zu spielen. Die Beschreibung der Songs ist sehr ausfhrlich, Noten, Fingerstze fr beide Hnde, Griffbilder, Tabs sowie die beiliegende CD mit den Stcken. Die Lieder sind fr die mittlere Spielstrke bis zum sehr ambitionierten Gitarristen. Wie in der Einleitung beschrieben spielt Ahmed El-Salamouny offensichtlich diese Stcke mitunter auch in seinen Konzerten, trotzdem sind sie nicht zu schwer, eine sehr gute Balance! Im Gegensatz zu einem anderen Beurteiler sind markante Melodielinien fr mich sehr wohl vorhanden, z.T. sogar sehr ausgeprgt, wie in "Without You" oder "Endless Summer". Auch den zitierten Eindruck der Belanglosigkeit und Banalitt der Lieder kann ich keinesfalls teilen, fr mich sind es Klasse-Stcke. Fazit: Ein tolles Songbook fr alle Bossa, Samba und Fingerstyle Fans - und eben nicht nur fr Fans und Schler von Ahmed El-Salamouny. Man merkt, dass der Autor dieses Buch mit sehr viel Herzblut erstellt und gestaltet hat. Wer brasilianische Gitarrenmusik mag, sich aber nicht allein darauf beschrnken will, dem sei dieses Songbook wrmstens empfohlen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Heft, das wirklich Freude macht. Von Anja L. Dies ist eine Sammlung von tollen Stcken, die einfach Spa machen zu ben und zu spielen. Alle Stcke sind mit Griffsymbolen und Tabulatoren versehen und an schwierigen Stellen ist ein plausibler Fingersatz angegeben, so dass man sich die Stcke sehr gut selber erarbeiten kann. Am Anfang des Heftes findet man eine Vielzahl an Patterns, die einem helfen, ein Gefhl fr den Rhythmus zu bekommen. Die meisten Stcke haben einen mittleren Schwierigkeitsgrad. Das Duo Without You ist etwas einfacher und besonders die zweite Stimme ist auch fr Gitarristen mit noch nicht so viel Spielpraxis geeignet. Bevor man ein Stck anfngt zu ben, kann man sich auf der beigefgten CD anhren, wie es mal klingen knnte. Die CD kann man sich brigens auch ohne zu ben sehr gut anhren. Die Stcke sind sehr gut eingespielt. Insgesamt gebe ich eine absolute Kaufempfehlung. Dieses Heft und die CD machen wirklich Freude.

Produktbeschreibung Acoustic Music Books Endless Summer Ahmed El-Salamouny TAB

Kurzbeschreibung Die elf Stcke in Endless Summer versetzen einen in die Stimmung eines wunderschnen Sommers. Die Leichtigkeit des Bossa Nova gepaart mit Elementen aus Folk, Blues und Jazz machen diese Kompositionen zu einem besonderen Spielvergnen. Die Editierung mit Tabulatur, Griffdiagrammen und genauen Fingerstzen fr beide Hnde versetzenden Gitarristen in die Lage, die mittelschweren Stckeschnell zu erlernen. Nach Copacabana (AMB 3036), Ipanema (AMB 3052) und Beach Bossa (AMB 3077) werden mit Endless Summer neben den Bossa-Liebhabern auch die Fingerstyle-Gitarristen angesprochen. ber den Autor und weitere Mitwirkende Ahmed El-Salamouny geht heute zu den wichtigsten Vertretern der brasilianischen Gitarrenmusik. Bei zahlreichen Konzerten und bedeutenden Festivals spielte er mit Carlos Barbosa Lima, Z Paulo Becker, dem Quarteto Maogani, dem Duo Assad und vielen anderen brasilianischen Musikern. Regelmig steht er mit Fingerstyle Gitarristen wie Adam Rafferty oder Peter Finger gemeinsamauf der Bhne. Zehn CDs, zwei Lehrwerke fr brasilianische Musik und vier Notenausgaben wurden bisher von ihm verffentlicht. Darber hinaus hilft er als Coach Musikern bei der Bewltigung von Auftrittsngsten.

Sein Buch zu diesem Thema - Breaking the Wall - ist bei AcousticMusic Books erschienen. Workshops mit verschiedenen Thematiken finden mit ihm an den schönsten Plätzen der Welt, wie in Brasilien, Italien und Portugal statt. Woher Informationen dazu sind auf den folgenden Webseiten zu finden: brazilianguitar.de, musiccoach.de. Leseprobe. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Gemeinsame Konzerte mit Peter Finger, Claus Boesser-Ferrari, Adam Rafferty, Don Ross und vielen anderen Musikern des Fingerstyle haben mir Lust gemacht, auch andere Stile in die sonst so von authentisch brasilianischen Rhythmen geprägten Stücke aufzunehmen. Fingerstyle fasst dabei nämlich unterschiedliche Stile wie Jazz, Folk, Rock oder Blues zusammen. Es hat besonders viel Spaß gemacht, diese Stile mit Samba- und Bossa-Patterns zu mischen. Es hat aber auch Zeit gebraucht. Fast zwei Jahre, in denen ich unermüdlich an den Kompositionen gefeilt, sie verworfen und wieder von vorne angefangen habe. Zumal mir diesmal wichtig war, die Stücke auch in meinen eigenen Konzerten spielen zu können. Ein Balanceakt, denn einerseits soll sie nicht zu schwer, auf der anderen Seite aber auch höflich sein. Ich würde mich freuen, wenn das gelungen ist. In den vorausgeschickten Erklärungen wird man diesmal alles Wissenswerte zu Fingerstücken und Spieltechniken finden. Die Patterns geben einem die Möglichkeit, die brasilianischen Rhythmen auch unabhängig von einem Stück zu benützen. Ansonsten sind die Stücke sehr genau editiert, mit Fingerstücken für die rechte und linke Hand, Tabulatur und Akkorddiagrammen versehen, die jeweils genau den an dieser Stelle zu spielenden Griff zeigen. Bitte beachte, dass sich im Laufe des Taktes der Akkord wegen des Melodieverlaufs auch ändert. Eine große Inspirationsquelle war natürlich wieder Brasilien. In den letzten Jahren war ich fast die Hälfte eines Jahres dort. Ich arbeitete an dem Fotobuch Highlights Brasilien mit, das im Bruckmann Verlag erschienen ist. Außerdem fanden in Rio und Salvador meine Workshops statt, die auch für die nächsten Jahre wieder geplant sind. Die größte Inspiration war mir jedoch meine Freundin, die Künstlerin Claudia Andrade, die so manches Mal mit einer dahingesummen Melodie meine Kompositionen voran brachte und mich immer mit Verständnis und Liebe unterstützte. Deswegen habe ich ihr mehrere Werke gewidmet.