

(Read ebook) Eins zwei drei Klavier, Lehrerkommentar, H.1

Eins zwei drei Klavier, Lehrerkommentar, H.1

Von Claudia Ehrenpreis, Ulrike Wohlwender
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #270201 in BcherMarke: Breitkopf HrtelVerffentlicht am: 1995-07-28Abmessungen: 11.81 x .31b x 8.31l, Einband: Taschenbuch96 Seiten | File size: 51.Mb

Von Claudia Ehrenpreis, Ulrike Wohlwender : Eins zwei drei Klavier, Lehrerkommentar, H.1 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Eins zwei drei Klavier, Lehrerkommentar, H.1:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. toller SchuhVon E.ich kann die schlechte Rezension nicht nachvollziehen. Der Schuh ist sehr bequem und gut verarbeitet und sieht darber hinaus noch supergut aus. Ob die Sohle rutschig ist, Isst sich nur bei Regen feststellen, und bei Regen ziehe ich diesen schnen Schuh nicht an. Hab mir sogar noch ein zweites Paar in einer anderen Farbe bestellt. Beide zu einem Schnppchenpreis. Ich bin mit diesem Schuh einfach nur happy.

Kurzbeschreibung Klavierunterricht in der Gruppe ist in aller Munde. Die neue Klavierschule - illustriert von J. Ginsbach - gibt dem Gruppen- und auch dem Einzelunterricht viele neue Impulse und besticht aus 1 2 3 (und noch mehr) Gründen. über den Autor und weitere Mitwirkende Claudia Ehrenpreis * 1962 in Mannheim, Studium der Fächer Klavier und Musikalische Früherziehung/Grundausbildung an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Langjährige Unterrichtstätigkeit an den Musikschulen Lampertheim und Grnstadt, auch mit Leitung des Elementarbereichs. Lehrtätigkeit im Bereich Elementare Musikpädagogik an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Persönliche Schwerpunkte: Musik und Bewegung im Elementarunterricht. Klavier-Anfängerunterricht in Gruppen. Ulrike Wohlwender * 1962 in Schopfheim, Studium der Fächer Klavier (mit Künstlerischer Ausbildung) und Musikalische Früherziehung/Grundausbildung an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Lampertheim mit Fachbereichsleitung Klavier, Dozentin für Klaviermethodik an der Musikhochschule Mannheim, Persönliche Schwerpunkte: Klavier-Anfängerunterricht in Gruppen, Partner- und Einzelunterricht Mittel-/Oberstufe, Klavier-Kammermusik, Liedbegleitung. Bekannt durch das Unterrichtswerk 1 2 3 KLAVIER (Deutscher Musikeditonspreis 1996) und ihre umfangreiche klavierpädagogische Seminarartigkeit. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Vorwort der 1. Auflage 1 2 3 Klavier war 1995 in vieler Hinsicht ein Novum. Die ganz eigene Auswahl von Spielmaterial und Stücken (für jede Unterrichtsform, natürlich auch für den Einzelunterricht), die konkreten, teils vielleicht ungewohnten Erarbeitungswege (von der Charakteristik und den musikalischen Strukturen ausgehend), die enge Verbindung von Spielheften und Lehrercommentaren und die ausführliche Beschreibung der Methodik des Gruppen- und Partnerunterrichts in den Kommentarheften all dies erwies sich als wegweisend und wir freuen uns sehr über die weite Verbreitung und die positive Resonanz so vieler Kolleginnen und Kollegen. 1 2 3 Klavier verbindet Inhalte und Lehrziele des Klavierunterrichts mit didaktischen und methodischen Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik. Die Klavierschule ist für Kinder im Grundschulalter (6-10 Jahre) gedacht und setzt sich aus zwei Spielheften, zwei Lehrercommentaren und einer CD zusammen. Die Spielhefte führen mit einer großen stilistischen Breite in die Welt des Klavierspiels ein. Ob Dur, Moll, Kirchentonarten, Ganztonleiter, Blues-Tonleiter mit 1 2 3 Klavier ist Klavierspielen von Beginn an ein klangliches Erlebnis. Schon in den ersten Themen wird mit zwei Händen und mit Melodie und (Bordun-)Begleitung gespielt. Die Melodie bewegt sich dabei immer in einer Lage, die dem natürlichen Umfang der Kinderstimme entspricht. Sämtliche Stücke bestehen aus leicht erfassbaren musikalischen Strukturen. Zahlreiche Variations- und Improvisationsaufgaben wecken das kreative Potential der jungen Spielerinnen und Spieler. Die CD ergänzt die Klavierschule und ihr inhaltliches Konzept. Sie bringt alle 79 Stücke aus Spielheft 1 und 2 zum Klingen und ermöglicht es, den natürlichsten Weg des musikalischen Lernens den Weg über das Hören auch zu Hause zu nutzen. Da die CD erst im Jahr 2000 erschienen ist, findet sie in den Themenbildern des Lehrercommentars noch keine Erwähnung. Der vorliegende Lehrercommentar führt mit den Leitgedanken der Konzeption in das Lehrwerk ein. Anschließend wird die Unterrichtsform Gruppenunterricht aus pädagogischer, organisatorischer und methodischer Sicht beleuchtet. Als Hauptteil folgen Themenbilder, die detaillierte methodische Anregungen zu allen Stücken geben. Sie sind für den Gruppenunterricht formuliert und ohne weiteres auf den Einzelunterricht übertragbar. Gedanken über das Klavierspielen zu Hause schließen den Lehrercommentar ab.