

(Read free ebook) Don Giovanni: Italienisch/Deutsch (Reclams Universal-Bibliothek)

## Don Giovanni: Italienisch/Deutsch (Reclams Universal-Bibliothek)

*Von Wolfgang Amadeus Mozart, Lorenzo Da Ponte*  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



Produktinformation -Verkaufsrank: #221404 in BcherMarke: Philipp Reclam Jr.Verffentlicht am: 1986-12Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 5.79 x .47b x 3.74l, Einband: Taschenbuch187 Seiten | File size: 70.Mb

**Von Wolfgang Amadeus Mozart, Lorenzo Da Ponte : Don Giovanni: Italienisch/Deutsch (Reclams Universal-Bibliothek)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Don Giovanni: Italienisch/Deutsch (Reclams Universal-Bibliothek):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. sehr

hilfreich Von Kai Steuernagel Schon sehr hilfreich um die Oper verstehen zu können ohne den Bertext mitlesen zu müssen - sofern man es vorher liest. Auch zum Nachschlagen von Szenen sehr nützlich. 4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schöne zweisprachige Textfassung... Von Shaun Mozarts "Il dissoluto punito o sia il Don Giovanni" ("Der bestrafte Verführer oder Don Giovanni") KV 527 stellt ein "Dramma giocoso" in 2 Akten dar, basierend auf dem Libretto von Lorenzo da Ponte. Zum Handlungsstrang vgl. den ausgezeichneten Wikipedia-Artikel. Das Don Juan-Thema ist ähnlich wie das des Dr. Faust viel älter, bereits Molière brachte es als Bühnenkomödie 1665 heraus. Und Søren Kierkegaard wird 1843 in "Entweder - Oder" Mozarts musikalische Adaptation als die adäquate Ausdrucksform des Verführer-Themas feiern. Der schmale Reclam-Band zeigt jeweils links den italienischen und rechts den deutschen Übersetzungstext zu diesem Meisterwerk der Operngeschichte. Dadurch lässt sich sehr rasch die Handlung nachvollziehen, etwa in Vor- oder Nachbereitung des Opernbesuchs. Die Uraufführung am 29.10.1787 in Prag unterschied sich geringfügig von der darauf folgenden in Wien im Jahr 1788, diese Erweiterungen werden im Text ebenfalls kenntlich gemacht. Der 1992 verstorbene Musikwissenschaftler Prof. Stefan Kunze, ein Mozart-Experte, schließt das Buchlein mit einem Nachwort zur Bedeutung der Oper ab. (2.10.11) 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. \*Von Amadeus Da kann man wahrscheinlich nichts falsch machen. Trotzdem noch nicht zur eingehenden Lektüre gekommen. Dem ersten Anschein nach scheint diese jedoch O.K. zu sein.

Produktbeschreibung PONTE, LORENZO DA, TEXT | FLASCH, THOMAS, TEXT | KUNZE, STEFAN, ED

Kurzbeschreibung "Die Oper kam zur Aufführung, und - mu ich es sagen? Der 'Don Giovanni' gefiel nicht! Alle, außer Mozart, glaubten, da ihm etwas fehle. Nun wurden Zusätze gemacht. Arien vertauscht, man bot eine neue Aufführung; aber der 'Don Giovanni' gefiel nicht. Und was sagte der Kaiser dazu? - "Diese Oper ist göttlich, vielleicht sogar noch schöner als der 'Figaro', aber sie ist keine Kost für die Zähne meiner Wiener." Ich erzählte Mozart diesen Ausspruch; der aber erwiderte ganz ruhig: "Lassen wir ihnen Zeit sie zu kauen." Lorenzo Da Ponte über die Wiener Erstaufführung über den Autor und weitere Mitwirkende Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) was born in Salzburg, and began composing at the age of five. His subsequent prolific output, which included Idomeneo, The Magic Flute, The Marriage of Figaro, and his Requiem secured him a reputation as one of the world's foremost Classical composers.